

# Ext.21

## Oráculo Manual



**Ext.** es una colección de fanzines sobre actividades realizadas en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid dentro de los programas coordinados por el Vicedecanato de Extensión Universitaria.

**Oráculo manual: Ingenios para trocar la vida** ha sido un taller surgido del trabajo que Tais Bielsa y Gloria G. Durán vienen desarrollando juntos desde 2011. La obsesión oculta a todos ellos, hacer de la vida un arte y del arte la vida. Bajo esta premisa hemos querido, durante los 3 días del taller, pasarnos un antivirus para evaluar nuestras infecciones académicas, hemos querido gritarle al señor Wert algunas verdades, rescatar lo pequeño cotidiano y tensar la demarcación que separa al arte de todo lo demás. Y todo lo hemos hecho juntos, colaborativamente y tranquilamente, también.



Tais Bielsa - Gloria G. Durán

Julia San Millán  
Laura Adrover  
Laura Calvo  
Jesús García  
Sebastián Almazán  
Javier Frutos  
Helena García  
Mónica Yravedra  
Rocío Torres  
Arancha Ayuso  
Lila Insúa  
Javier Carrera

Ext.21

# ORÁCULO MANUAL

Programa Acciones Complementarias 2013

*Coordinadores:*

Tais Bielsa y Gloria G. Durán

*Participantes:*

Julia San Millán, Laura Adrover, Laura Calvo, Jesús García, Sebastián Almazán, Javier Frutos, Helena García, Mónica Yravedra, Rocío Torres, Arancha Ayuso, Lila Insúa y Javier Carrera.

*Diseño y maquetación:*

Javier Carrera

*Textos y fotografías:*

Gloria Durán y Tais Bielsa

Ext.

*Equipo de edición Extensión Universitaria*

*BBAA-UCM:*

Selina Blasco, Lila Insúa, Alejandro Simón, Ana Arias y Alejandro Cinco

*Diseño de portada:*

Margarita García

*Contacto:*

[bellasartes.ucm.es/extension](http://bellasartes.ucm.es/extension)  
[extensionbellasartes.wordpress.com](http://extensionbellasartes.wordpress.com)  
[facebook.com/bellasartessmadrid](https://facebook.com/bellasartessmadrid)  
[twitter.com/bellasartesUCM](https://twitter.com/bellasartesUCM)  
[vimeo.com/extensionbellasartes](https://vimeo.com/extensionbellasartes)

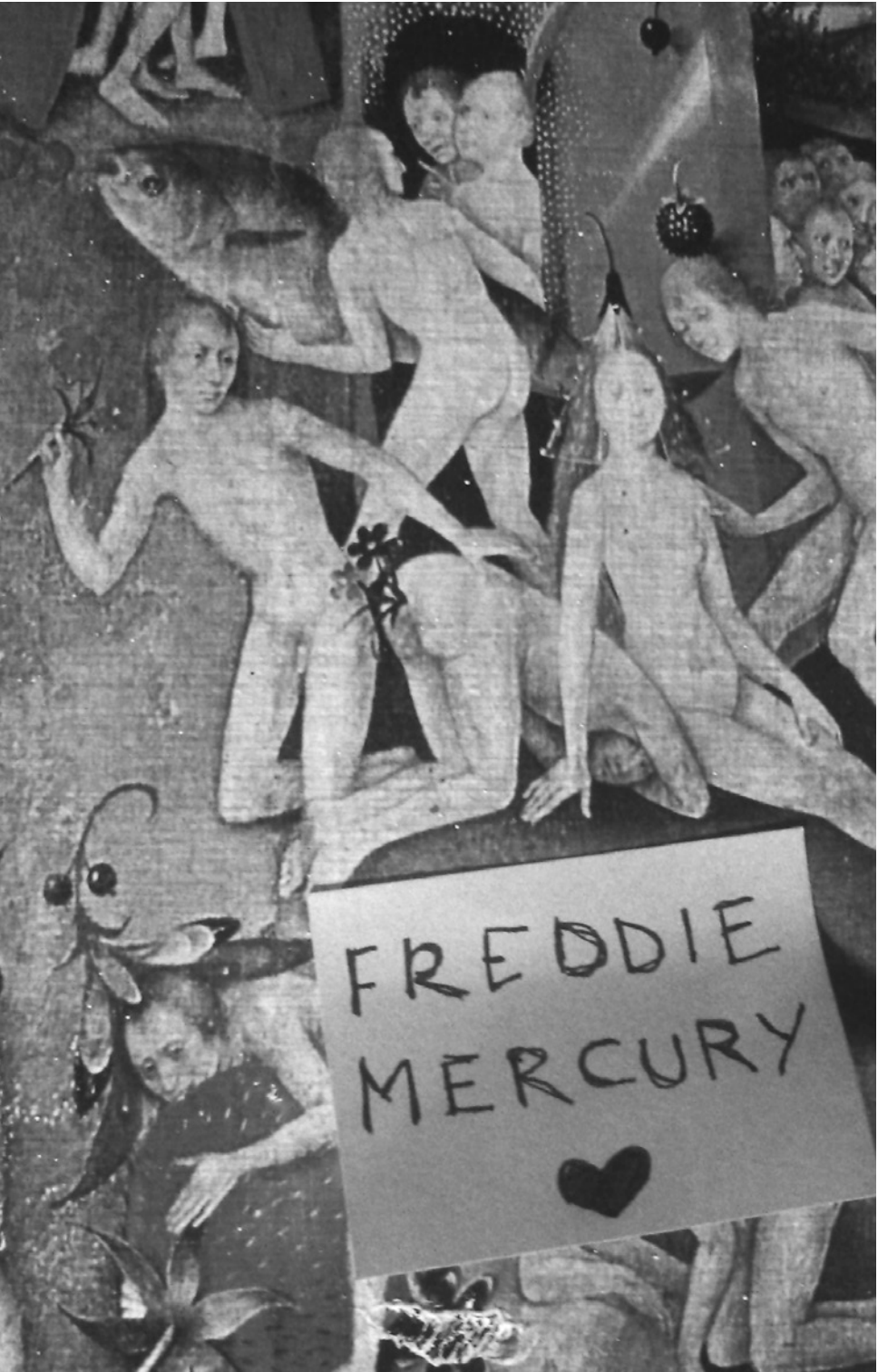
ISSN: 2255-243X

Depósito legal: M-41841-2012



**bellasartes**  
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID





FREDDIE  
MERCURY



O — CULO

ingenios para tocar la vida. De

AWKWARD AREA

↑  
TODO LO QUE  
SIEMPRE QUIERO  
(No a la vida)  
ORACULO R.  
COSAS CON  
REAL O EMO

PAPEL DEL  
CULO MINISTERIAL

PLCI  
EFTS

DISCIPULA QUE  
ALGUN DIA  
NO SE ENTRARA

LIBROS

MICRO-  
NAR

DEFINI-  
CION  
ARTISTA

MAPAS  
RECORRIDOS  
NOMBRE +  
JUEGO

DVDs

CASSETTES

COMPACT  
DISC

SIDEWALK  
FLIP  
PHONES

OBJETOS  
SUPERADOS

LA CAZ  
SNA

# ANUAL

el arte a la vida y viceversa

E  
SIE (MPDRA  
tn)

EAL

VALOR  
CIONAL

CAJAS VACÍAS  
DE ORDENADOR  
(porque "Nunca  
Sabe uno")

PROMESAS  
NO  
CUMPLIDAS

LA SILLA  
DEL GATO

CARTA  
A  
WERT  
@

MANUAL  
DE  
INSTALACIÓN  
PARA  
MONTAR  
UN  
COLECTIVO

TODAS  
LAS FRASES  
QUE  
QUEREMOS  
OLVIDAR

TRES  
(NES)

COSITAS  
RESCATADAS  
DE  
LAS  
VIAJERAS

TIEMPOS MEJORES  
incluye UNA  
EDUCACIÓN COHERENTE

INDUCTA

# LOS MAESTROS IGNORANTES Y LA IDEOLOGÍA DEL SANITARIO

Relato dialogado por Gloria G. Durán y Tais Bielsa-  
(de ahora en adelante GG y TB)

*Pero la Universidad de Lovaina ya se inquietaba por este lector extravagante por quien se abandonaban los cursos magistrales, y por quien se iban a apretujarse por la noche en una sala demasiado pequeña con tan solo la luz de dos velas, para oírle decir:*

*«Es necesario que les enseñe que no tengo nada que enseñarles.»*

Jaqués Rancière, El maestro ignorante.

GG: Hoy ya somos los DUPES, o los DUPE. Siglas mutantes que corresponden siempre a lo que nadie espera. Los DUPE somos Tais Bielsa, Tommaso Marzocchi y Gloria G. Durán. Pero antes, ni Tais ni Gloria ni Tommaso se habían visto nunca.

TB: Es cierto, no nos conocíamos de nada, creo... Yo antes de los DUPE, era (y sigo siendo), *homelessvideo*...esto de los DUPE es bastante reciente.

En inglés **to dupe**, significa “engañar, embaucar, timar...”, como sustantivo se traduce como “incauto, inocentón, engaño, primo, víctima”. También puede usarse como “duplicado” y por si esto fuera poco, en serbio, croata y bosnio significa “culo”. Entonces, antes de dedicarnos al timo, al duplicado y al culo, ¿a qué nos dedicábamos?

GG: Tú y yo nos encontramos en la cocina de La Tabacalera. Era este lugar, la cocina del Centro Social Autogestionado La Tabacalera de Lavapiés, un lugar donde pasaban cosas. La gente iba a fumar un cigarrillo, a descansar, a comer algo, a juntarse con los otros que solían ir a la cocina a hacer lo mismo. Encontrarse, rozarse, juntarse.

Allí nos encontramos por vez primera. Luego nos encontraríamos muchas veces más. Pero ese lugar, esa cocina, supuso un escenario que se ha repetido y buscado en nuestros modos de hacer, o dejar de hacer, arte o lo que sea.

TB: Claro, en la cocina, fumando pegados a la ventana... Recuerdo que en nuestro primer encuentro ya hablamos de Wolf Vostell y Allan Kaprow, pioneros del happening y adalides de la ecuación **Arte = Vida**. Me dijiste que hacías entrevistas de artistas para una etnografía *sui generis* y yo te conté que hacía videos experimentales y alguna que otra acción como vía de estímulo.

GG: Estabas arrancando tu proyecto *Gorgueldoc: huellas de un conflicto en bucle*.

Me preguntaste si quería participar en el rodaje y sin pensarlo demasiado me sumé.

Al igual que la experiencia autogestionaria de La Tabacalera, en la que nos mantuvimos inmersos durante dos años enteros, en esa otra autogestionaria experiencia, la de la cala de El Gorguel, también nos sumergimos.

Los Gorgueleros toman sus propias decisiones, se empoderan, organizan sus fiestas, narran su propia historia. Hacen de cada uno de los más simples gestos que componen una vida, una verdadera decisión consensuada, o sea, una huella de un modo de relacionarse, esto es, para nosotros, una obra de arte.

Porque así queremos ver esa cosa que se llama arte, o lo que sea, no más que como una huella en un modo de relacionarse con la vida toda.

TB: El Gorguel fue un shock! Un espacio imposible, mezcla de cala de piratas, Far West y poblado de Ásterix. Allí se rigen por sus propias normas de convivencia, es un territorio conquistado y que hace frente al invasor; luchan contra los poderes administrativos y empresariales que pretenden construir allí un Macropuerto de transporte de mercancías.

Esa playa es una *Zona Temporalmente Autónoma*, una TAZ, a la manera de Hakim Bey, un territorio conquistado y de emancipación. Un posible paraíso que alberga en su interior una galaxia de contradicciones. Contradicciones locales, contradicciones de los Gorgueleros, pero contradicciones que, al cabo, nos afectan a todos y atraviesan cualquier proceso de emancipación ciudadana. Y que además, redefinen, desde los márgenes, aquello que entendemos por procomún o gestión colectiva de recursos...

Y allí, en ese inexplorado territorio paradisíaco-agónico, nos plantamos. Con 1.000 euros y diez días de rodaje por delante. Queríamos dar voz a las gentes de la Cala de El Gorguel, que ellos mismos contaran su historia tratando de interferir lo mínimo en sus discursos. Queríamos contextualizar el conflicto actual a través del tejido social de la zona, echar la vista atrás y relacionar el impacto medioambiental de la industria y la minería con el deterioro de la situación social actual. La experiencia en El Gorguel confirmó algunas de nuestras intuiciones iniciales pero lo más importante fue que nos reveló otras muchas cuestiones. Como resultado de aquellas grabaciones obtuvimos una webserie documental disponible aquí: <http://gorgueldoc.homelessvideo.es/>

Aquel rodaje fue una experiencia insólita que influyó en nuestros siguientes trabajos. Allí ensayamos y pusimos a prueba algunas de las técnicas que hemos incorporado después a nuestros proyectos.

GG: Al siguiente lo llamamos algo muy sofisticado pero muy simple en su sentido:

*"Oráculo Manual, Ingenios para trocar la vida: Fornicar, Habitar, Trocar, Llegar, Alimentar"*.

Pensamos en indagar nuevas vías de relación con los alimentos, con los otros, con las casas, con los medios de transporte... en fin, con todo eso que estructura y articula nuestra vida.

En la onda expansiva del 15M no queríamos solo la queja sino la acción y el hallazgo de ideas para realizar lo cotidiano de otro modo.

Luego se nos ocurrió, con este mismo título, y bajo esta misma premisa realizar un taller en Bellas Artes, en Extensión. Claro que en el fondo no era otra la cuestión que descubrir los modos de hacer de la vida un arte y del arte una vida.

TB: Al principio teníamos otro plan. Uno más complejo, demasiado denso incluso, con el que pretendíamos armar un taller focalizado en el lenguaje audiovisual e Internet. Este plan era desde su nacimiento un Plan "B". Nuestro verdadero interés era desarrollar la estrategia *in situ*, en función de las expectativas e intereses del grupo, para pensar entre todos los participantes qué rumbo debíamos tomar durante el taller.

GG: Y así arrancamos, amparados por algunos textos de Beuys y de Rancière, (aunque no se le nombrara tanto durante el taller), y por el bueno de Wert y por José Ignacio, su malvado hermano al frente del Ministerio de Cultura, y por la rabia contenida de la situación actual, y por las ganas de pensar juntos y por las ganas de emanciparnos, y por las ganas de derivar sin rumbo fijo...

¿Y qué fue lo que pasó?



...Empezamos hablando un poco de nuestros orígenes, mostramos a las “Zorras Mutantes”, remedo de otro modo de fornicar; las acciones de la PAH, para localizar otro posible modo de habitar. Hablamos de La Tabacalera y de la playa de El Gorguel. Y preguntamos la gran pregunta, pregunta que aplasta por su absoluta crudeza: **¿De qué se compone la vida?**

TB: Y tal pregunta, creemos, no puede recibir una respuesta sincera si quien la formula lo hace desde un púlpito de autoridad impositiva. Primero nos presentamos como meros vehículos para la acción, nos definimos AJENOS al rol de sabio, profesor o experto. Perfiles con los que no nos sentimos identificados. Y después sustituimos el oráculo, generalmente asociado a la divinidad o a sus ministros, por un objeto cotidiano y desacralizado. La pizarra fue nuestro humilde oráculo. Los participantes del taller escribieron sobre ella, reflejando aquellas cosas, algunas, que forman una vida.

A mi modo de ver esta dinámica fue un pequeño-gran happening dentro del taller. A todos los que hemos sido alumnos nos han obligado a salir a la pizarra y resolver tal problema matemático o lingüístico. Es un trance incómodo pero muy habitual, aquello de ponerse a prueba en público, soportar el riesgo de hacer el ridículo y aguantar la mirada inquisitiva de profesores y compañeros. Este escenario, repetido una y mil veces durante la enseñanza académica, se traslada más tarde a la vida laboral, a la vida social, (de quién la tenga, claro)... pero rara vez se da el escenario contrario: aquel que interpela al ingenio de las personas que hay frente a la pizarra, a sus destrezas y afectos, y les permite expresar algo más allá de la mera repetición de conceptos aprendidos.

GG: Esto fue lo que quedó escrito en la pizarra: ... **FOLLAR, BEBER, DORMIR, SABER, COMER, AFECTOS, SENTIR, IMAGINAR, CREAR, LENGUAJE, CRECER, CREAR, COMUNICAR, BAILAR, EXPERIMENTAR, RECORDAR, IDENTIDAD, TOCAR, VIAJAR, REÍR, LLORAR, OBSERVAR, VIVIR, MENTIR, DISFRUTAR, ENAMORARSE, SUFRIR, BUSCAR, JUGAR, TRABAJAR, VIAJAR, EGO, SEGURIDAD, INVADIR, MOVIMIENTO, CRECER, CRIAR, DUDAR, MÚSICA, LUCHAR, HIGIENE...**

Luego preguntamos el modo en el que se podría asociar, la obra de arte favorita de cada uno de nosotros, (o artista en general), a aquellas cosas tan simples, tan tontas, tan vulgares, que componen una vida. Una vida entera.

Salimos uno a uno. Pegamos unos papelitos amarillos en la pizarra junto a las palabras. Cada cual presentó su obra de arte favorita: vino Jack London y Won Kar Wai; vino el Bosco, varias veces por cierto, y vino también Marina Abramovich, Francys Alis también se personó varias veces, casualidades de las predilecciones, y vino Freddie Mercury, pero vino, todo él, como obra de arte absoluta, no vino con Queen y ni tan siquiera se disfrazó para la ocasión. Freddie vino solito y sin cocer. Como obra de arte total todo él. No recuerdo donde se posó. Pero tanto él, como las demás obras de arte, cosas, objetos, libros, películas... todas, en su amarilla materialidad pegajosa, se quedaron adheridas a un verbo de los muchos que componen la vida y de los tantos que completaron esa pizarra... en la que no cabía ya ni una letra más.

Hicimos nuestro el esquema de *Garage Sale*, lo dibujé en la pizarra y fuimos sustituyendo los conceptos de Rosler por los nuestros hasta que reflejó todos aquellos trabajos que dentro de nuestras tres categorías íbamos a hacer.

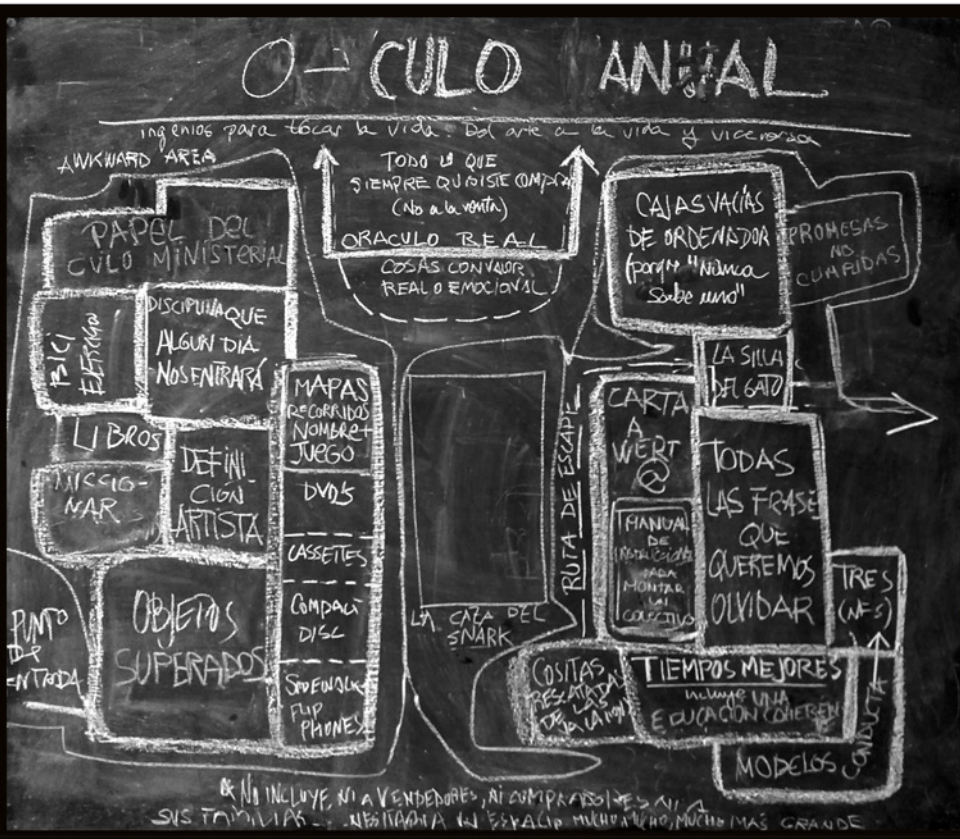




TB: De esta dinámica salieron una docena de propuestas, que cada cual, individualmente o en grupo, trabajó a su manera.

En la **tercera sesión** pusimos en común el resultado de los trabajos y definimos en grupo el diseño de este fanzine que tienes entre las manos. Además, en un arrebatado escatológico, nos dejamos infectar por la filosofía del W.C. de Slavok Zizek. Miccionar y defecar, hacer pis y caca, mear y cagar, fueron destacados elementos en nuestra disertación sobre la vida misma. El oráculo también está en la taza del váter! O el ora-culo!!

Gracias a todos por vuestra creatividad y trabajo colectivo en este *Taller de Ingenios!!!*



### INGENIOS PARA TROCAR LA VIDA

<http://ingeniosparatrocirlavida.tumblr.com/>

D.U.P.E.

<http://dupeblog.tumblr.com/>

**Gorgueldoc: Huellas de un conflicto en bucle.**

<http://gorgueldoc.homelessvideo.es/>

**Gloria G. Durán. La Merodeadora.**

<http://gloriagduran.com/>

**Tais Bielsa. Homelessvideo.**

<https://vimeo.com/channels/homelessvideo>

# VIDA

CREAR  
SOÑAR  
IMAGINAR  
ENAMORARSE  
VIVIR  
BUSCAR  
OERSE  
DESNU  
SUFRIR  
BESAR  
BEBER  
INFERNO  
DISFRUTAR  
JUGAR  
EGO  
YO!  
TRABAJAR  
CRECER  
ABANDONAR  
Frustración  
RE  
Lenguaje  
ADMIRAR  
VIAJAR  
TOCAR  
RECORDER  
INVADIR  
DESTRUIR/

# ARTES

MORIR REZAR SABER  
FOLGAR Afecto MENTIR  
MOVIMIENTO DORMIR  
LLORAR SOBREVIVIR  
DAR DUDAR CONER  
SENTIR OBSERVAR  
DESCRIR MÚSICA CONTINGENCIA  
POÉTICA  
BAILAR IRONIZAR  
CRIAR EXPERIMENTAR  
COMUNICAR LUCHAR  
ROMPER  
IDENTIDAD PERDER APRENDER  
SEGURIDAD HIGIENE

# "TE SIENTAS ENCIMA DE LA IDEOLOGÍA"

## ZIZEK Y LOS RETRETES

"SI HAN TENIDO LA SUERTE O LA DESGRACIA DE VIAJAR POR EUROPA, QUIZÁ HAYAN OBSERVADO DE QUÉ **DIFERENTE MANERA** (Y AHORA VIENE LO PELIGROSO)...**ESTÁN ESTRUCTURADOS LOS VÁTERES.**

TENEMOS LOS VÁTERES FRANCESES, EN LOS QUE EL AGUJERO PARA EL EXCREMENTO SE ENCUENTRA ATRÁS. LA IDEA ES QUE CAIGA Y DESAPAREZCA LO ANTES POSIBLE.

LUEGO TENEMOS LOS INGLESES, O LOS ANGLOSAJONES, DONDE FLOTA EN EL AGUA.

LOS ALEMANES, SON LOS MÁS OBSCENOS, POR SUPUESTO. EL AGUJERO ESTÁ EN LA PARTE DE DELANTE Y HAY SÓLO UN POCO DE AGUA EN EL AGUJERO, POR LO QUE LA MAYOR PARTE DE LA TAZA ES COMO UNA MESETA. LA IDEA ES QUE EL EXCREMENTO SEA INSPECCIONADO CADA MAÑANA, SIGUIENDO ESA VIEJA Y DESAGRADABLE TRADICIÓN GERMÁNICA DE PODER OLER Y BUSCAR ALGÚN RASTRO DE ENFERMEDAD.

-SI NO ME CREEN, VAYAN Y MIREN, ES UN SHOCK CONSIDERABLE.

BÁSICAMENTE **LA ÚNICA EXPLICACIÓN** QUE PUEDO IMAGINAR SOBRE EL PORQUÉ DE ESTOS DIFERENTES VÁTERES, ES SIGUIENDO LA HISTORIA DEL PENSAMIENTO EUROPEO:

EN LA ÉPOCA DE HEGEL, ESTABA DE MODA AFIRMAR QUE HABÍA UNA "TRINIDAD EUROPEA" ESTO ES, EUROPA, COMO ENTIDAD ESPIRITUAL SE ESTRUCTURA ALREDEDOR DE TRES POLOS, CADA UNO DE LOS CUALES REPRESENTA A UNA NACIÓN DETERMINADA, UNA ACTITUD CONCRETA HACIA LA VIDA Y UN DETERMINADO NIVEL DE VIDA SOCIAL.

LOS ALEMANES SON POLÍTICAMENTE CONSERVADORES Y EL NIVEL DE VIDA ES POESÍA, PENSAMIENTO, Y CONTEMPLACIÓN. LOS FRANCESES SE CARACTERIZAN POR UNA POLÍTICA EN EL NIVEL DE VIDA Y POLÍTICAMENTE, REVOLUCIONARIOS DE IZQUIERDAS. LOS INGLESES, SIEN EMBARGO SE RIGEN POR UNA ECONOMIA COMO ESTILO DE VIDA Y LIBERALES MODERADOS EN POLÍTICA.

POR LO QUE, AUNQUE SUENE CHOCANTE, ES ASÍ: EL ACERCAMIENTO FRANCÉS ES POLÍTICA RADICAL, CAE, DESAPARECE, ES COMO UNA GUILLOINA.

LOS ANGLOSAJONES, PRAGMÁTICOS, LO DEJAN FLOTAR, RESOLVERÁN EL PROBLEMA. LOS ALEMANES, POR SUPUESTO, POESÍA Y CONTEMPLACIÓN: LO CONTEMPLAS, LO MIRAS.

PUEDEN SONAR DISPARATADO, PER ES CIERTO. ES FÁCIL DECIR QUE NO HAY IDEOLOGÍA, PERO VAS AL BAÑO, Y **TE SIENTAS ENCIMA DE LA IDEOLOGÍA.** ES DECIR, INCLUSO EL MÁS BAJO Y VULGAR DE LOS OBJETOS COTIDIANOS, NO PUEDE SER EXPLICADO SÓLO EN TÉRMINOS UTILITARIOS DIRECTOS. ESTÁ ESTRUCTURADO ASÍ, PORQUE ES LO MÁS APROPIADO.

ENCARNA TAMBIÉN CIERTAS ACTITUDES FUNDAMENTALES HACIA LO QUE ES UNO DE LOS GRANDES PROBLEMAS DE LA VIDA: ¿QUE HACER CON ESE EMBARAZOSO EXCREMENTO QUE SALE DE NUESTRO CUERPO? Y ESTA NO ES UNA CUESTIÓN SECUNDARIA.

TODOS LOS BUENOS ANTROPOLOGOS LES DIRÁN QUE UNA DE LAS SEÑALES DE QUE ESTÁS TRATANDO CON HUMANOS Y NO CON ANIMALES ES LA VERGÜENZA QUE SIENTEN A LA HORA DE TRATAR CON LA MIERDA Y DE CÓMO HACERLA DESAPARECER.

**NOS ENCONTRAMOS ANTE UNA METAFÍSICA PROFUNDA."**

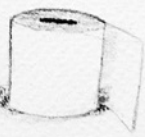
<http://www.youtube.com/watch?v=XfOa8G8J72g>



Presentan el campo  
Riviera Cancun

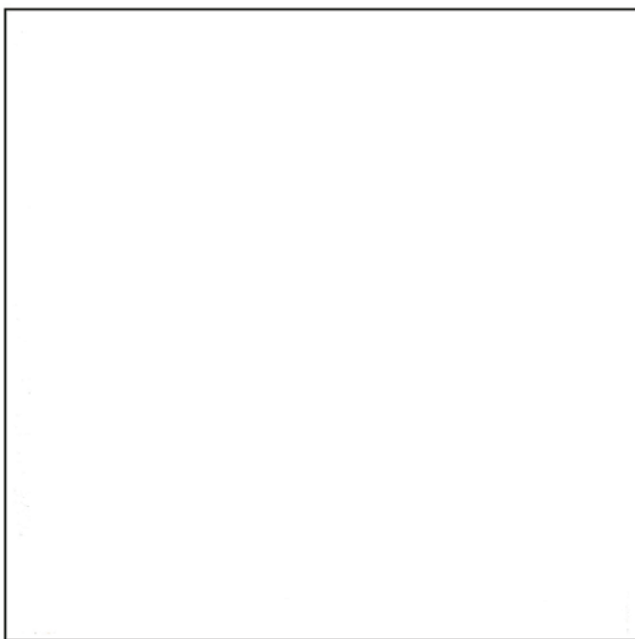


el **ARTE**  
DE  
**EVACUAR**



# ranitas corruptas

En cualquier lugar y en cualquier situación, podrá llevar consigo su ranita de bolsillo.



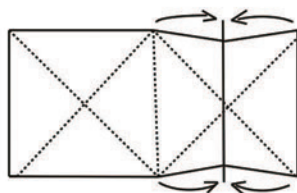
Pase un buen rato de entretenimiento, juego y diversión con su ranita corrupta.



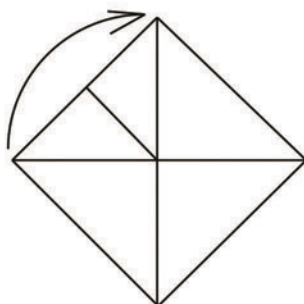
A continuación le mostramos los pasos a seguir para crear su ranita corrupta:



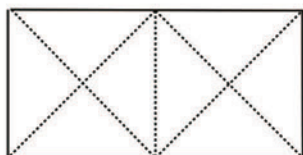
Paso 1. De cualquier periódico que tenga a su disposición podrá encontrar una noticia de corrupción, arranque una de estas páginas y recartela de modo que quede una hoja de 2 unidades de ancho por 1 de alto y dóblala para remarcar la mitad.



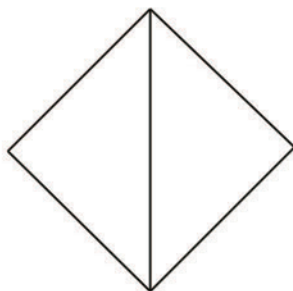
Paso 3. Pliegalo por el eje juntando las esquinas con el centro hasta conseguir un rombo.



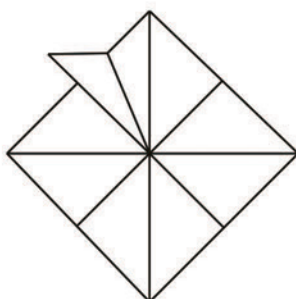
Paso 5. Dobra la esquina hacia la mitad del rombo



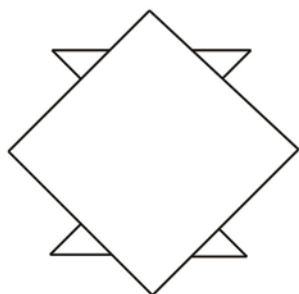
Paso 2. Dobra las esquinas hacia el centro para remarcar los dobleces.



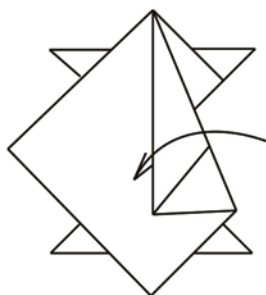
Paso 4. Dale la vuelta dejando la abertura hacia arriba



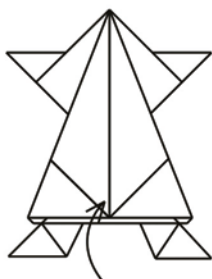
Paso 6. Pliega las esquinas sobre sí mismas por la mitad, dejando sobre salir las puntas para hacer las patas.



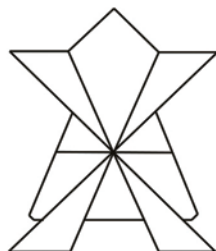
Paso 7. Dale la vuelta dejando las patas hacia abajo



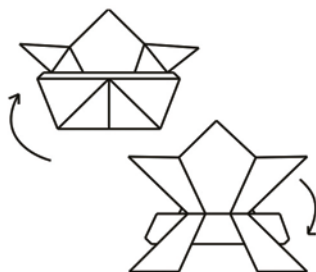
Paso 8. Dobla las esquinas laterales hacia el centro



Paso 9. Dobla la punta de abajo hacia el centro y ocúltala bajo los dos ejes anteriores.

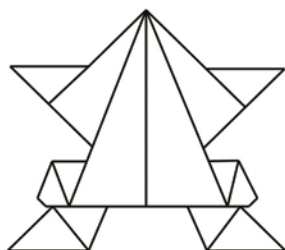


Paso 10. Dale la vuelta dejando las patas hacia abajo



Paso 11. Junta las patas de arriba con las de abajo.

Paso 12. Dobla la parte de abajo sobre si misma por la mitad.



Paso 13. Ya tiene su ranita corrupta para poder jugar en cualquier momento.



**NO LO  
DUDES**

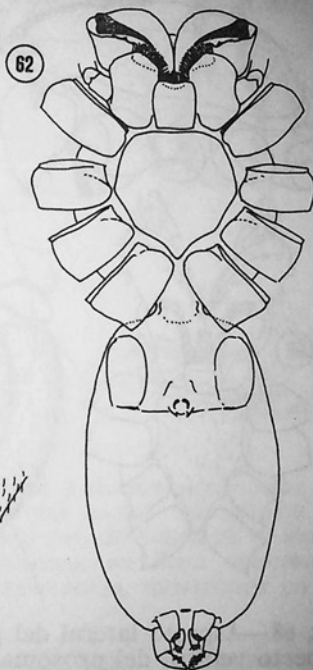
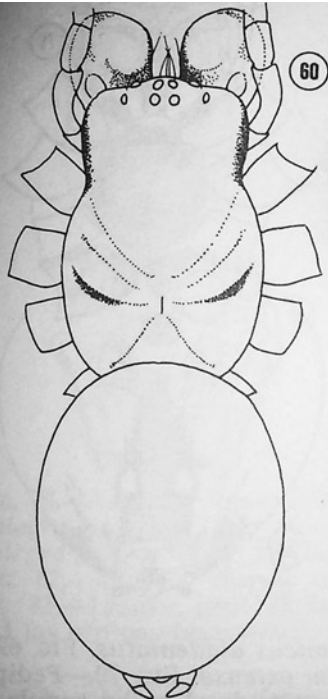
**¡CREA TU  
RANITA  
CORRUPTA!**

1.2. Todos, asimismo, tienen derecho a acceder a niveles superiores de educación, en función de sus aptitudes y vocación, sin que en ningún caso el ejercicio de este derecho esté sujeto a discriminaciones debidas a la capacidad económica, nivel social o lugar de residencia del alumno.

**Ley Orgánica 8/1985**



El responsable de esta página se ha ausentado por un espacio ilimitado de tiempo para utilizar en la más pura intimidad el paquete de kleenex que se observa en la pagina contigua. En su lugar pueden apreciar lo bien que queda un chorizo encima de una "N". Disculpen las molestias.\*



# ¿ Aún no estás infectado ?

VIRUS ACADEMY es un poderoso software diseñado por el Ministerio de Cultura para mejorar el rendimiento académico actualizando los protocolos de aprendizaje de los alumnos de una forma intuitiva y personalizada. Accede a las innumerables ventajas de VIRUS ACADEMY solicitando tu actualización oficial por vía administrativa a través de cualquier sistema de matriculación académica.

**Mejora ya tus protocolos de homogeneización y meritocracia. Destaca! Innova!**  
Aumenta tu rentabilidad institucional maximizando tus beneficios académicos.  
Empieza tu carrera hacia el éxito descargando gratis los metaprogramas incluidos en tu recibo de tasas del año en curso.

**ACTUALIZACIONES DISPONIBLES / curso 2014:**

**MetaFuncionalidad Económica:** Producción y asimilación en modelos de éxito.

**MetaAsimilación:** Inserción en los aparatos de representación y lenguaje .

**MetaComplicidad:** Colabora con los sitemas de vigilancia y control.

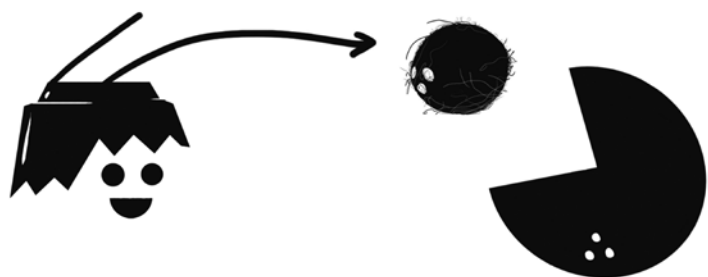
**MetaOcio versus Futuro:** Rentabilidad de tu felicidad y diversión.

**MetaLinealidad:** Tiempo programado, espacio controlado.

**MetaPudor y Vergüenza:** Creatividad sin desordenes.

# VIRUS ADEMY

[illegible]



(TODAS LAS FRASES QUE  
QUEREMOS OLVIDAR)

el arte consiste en hacer visible lo invisible  
te crees que cualquier puede ser artista me  
falta el estudio que con el talento que tienes para la pin-  
tura los desperdicias con migas no hay septiem-  
bre es el coco con esa mano los cobardes no le-  
gan a nada te apruebo porque eres el único que  
se ha presentado a la recuperación tenías la ma-  
n atriculado pero como hastrabajado al -50% te va-  
sa comer un 6s a la escopeta aun cuando no pa-  
rezcas ser heterosexual si quieres ir a un faro  
sal a extrañar y poné a parir a la facultad de  
arte no a todos y posiblemente te la estuviera  
anando mejor que las mias pero no tienes el len-  
guaje adecuado ni las herramientas para usar  
no se separa mucho la mano de la cabeza (la de-  
strez manual de la conceptual) a mí le oí  
me gusta pintar con lo que os apetezca yo apro-  
bo la carrera con pinturas de coche es eso una  
exnada de la unión soviética claramente  
te tienes que propiamente a la medida de la  
examen directamente te estás suspendiendo  
cada vez peor si quieres aprobar porque si  
no tengo que pegar un tiro pero ¿qué haces  
en tercer año? ¿quién te ha dado la clase? ¿cómo te  
han aprobado? estos dibujos están fatal pare-  
cen de bachillerato venir puedes venir cuando  
quieras pero tienes que repetir novata a proba-  
rni en septiembre deberías devolver a prim-  
ero te felicito personalmente por este trabajo  
muy bien querías darte a en hora buena por el  
trabajo que presentaste el otro día me parece  
muy bien no todos los dibujos son horribles dé-  
jalos así que me tengo que ir a un cocktail te  
niésteles tomar mis apuntes y después ir a los  
libros de fotografía y comprobar que mis apuntes  
están bien porque puedes ser que yo o los de  
má a sí mismo lo pone mal en el examen aunque  
yo  
os lo hayadichos mal suspendereis

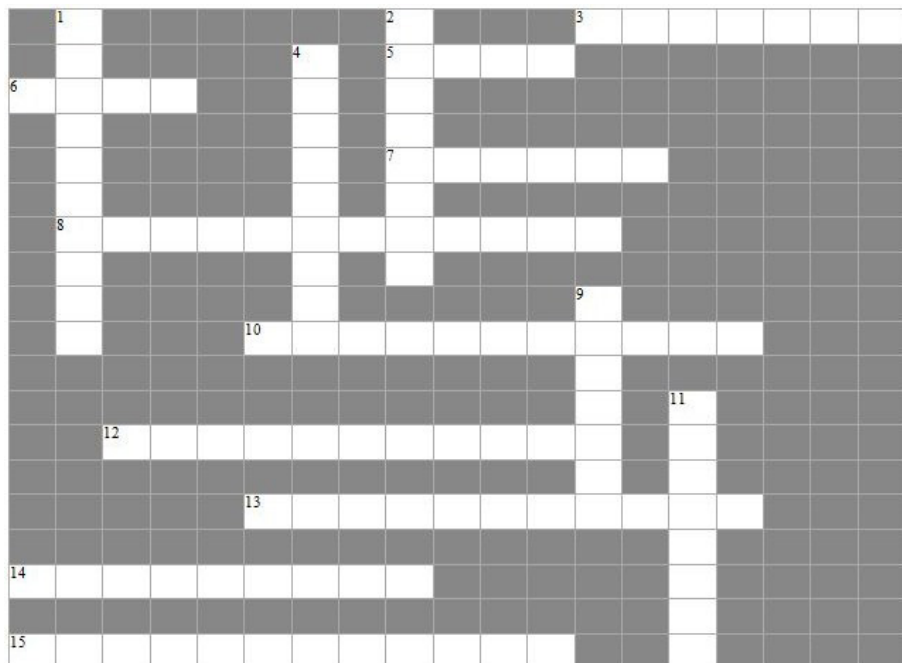


DISCIPLINA QUE ALGÚN DÍA NOS ENTRARÁ



d  
i  
s  
c  
i  
p  
l  
i  
n  
a





#### ACROSS

3. Asociado a la habilidad innata y a la creación
5. El término se utiliza para nombrar a la creación material
6. Del latín *ars*
7. Asociado a la apariencia, la estética o la delineación de algo
8. Citar o llamar a una o más personas para que asistan a determinado acto o lugar
10. Institución de enseñanza superior formada por diversas facultades y que otorga distintos grados académicos
12. Aparato o mecanismo que desarrolla determinadas acciones
13. Muy habitual para nombrar a cierta muestra o representación escénica que suele basarse en la provocación
14. Proceso que permite que una persona asimile y aprenda conocimiento
15. Evaluar y puntuar las cualidades o capacidades de un individuo

#### DOWN

1. Función psíquica que permite al organismo captar, elaborar e interpretar la información
2. Idea que forma el entendimiento
4. Está vinculado a la pureza o a lo puro
9. Título, certificado o una credencial que expide una entidad o una corporación para acreditar algo
11. Competiciones entre varios participantes para obtener un premio o recompensa

arte/ percepción/ talento/ convocatoria/ concepto/ obra/ tradición/ estilo/  
educación/ universidad/ calificación/ diploma/ dispositivo /performance/ concurso  
(solución: ojo, no está en orden, sólo las palabras)

M	B	I	E	N	Z	T	I	N	S
A	H	T	S	B	F	S	O	O	S
E	T	E	S	N	A	C	L	L	A
S	D	N	R	E	P	E	T	I	R
T	W	E	E	M	P	K	P	T	E
A	B	M	N	U	O	A	E	O	I
S	U	O	H	A	C	N	R	L	U
B	E	S	C	R	I	N	O	E	Q
K	N	M	I	A	S	E	I	S	S
R	O	R	S	P	S	A	V	C	H
S	E	P	T	I	E	M	B	R	E
E	T	N	E	M	A	R	A	L	C
A	I	D	E	S	P	U	E	S	O
L	I	A	T	K	C	O	C	E	Ñ
Z	O	L	E	O	M	O	C	Ñ	U

[kokolikoko.com](http://kokolikoko.com)

A  
 ASI  
 BIEN  
 BUENO  
 CINCUENTA  
 CLARAMENTE  
 COCKTAIL  
 COMO  
 CON  
 DESPUES  
 ESTAS  
 LO  
 LOS  
 MIAS  
 NI  
 OLEO  
 PARA  
 PERO  
 QUIERAS  
 REPETIR  
 SEIS  
 SEPARES  
 SEPTIEMBRE  
 SI  
 TENEMOS  
 TENIAS  
 VAS





## INFECCIONES CLÁSICAS DEL ARTISTA

En el siglo XX, como en ningún otro, se produjo una epidemia estética que permitió la perpetuación de infecciones clásicas transmitidas por aprendizaje y mimesis. Estas infecciones conforman un enorme grupo de cuadros clínicos de muy compleja erradicación. Su frecuencia varía según el país, la edad de la población y su situación socioeconómica y cultural. En 2014 es difícil conocer cuál es la tasa de infección en el contexto del ARTE... Suponemos que debe ser muy importante.

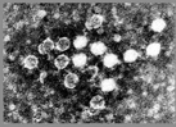
Las consecuencias de estas infecciones pueden ser muy graves pudiendo constituir un delito contra la salud pública y afectar también a los públicos recursivos. El conocimiento de estas secuelas es un aspecto fundamental que debe ser inculcado en los pacientes para hacerlos conscientes de su conducta de riesgo. Algunas de estas enfermedades son altamente contagiosas, por lo que el mediador a su cargo debe estar preparado y aconsejar al paciente, notificar a los servicios de salud correspondientes y tomar él mismo las medidas que eviten poner en riesgo su vida, al mismo tiempo evitando discriminar positivamente al artista por el solo hecho de estar enfermo.

Siempre se debe tener presente que, ante la exposición al riesgo, el artista puede contagiarse con más de una de estas patologías, por lo que frente a un diagnóstico específico deben valorarse la presencia activa o latente de coreografías víricas y descartar obligatoriamente el resto de enfermedades adyacentes.

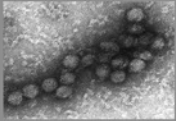
En general todas estas infecciones, pese a su diversidad, presentan un cuadro clínico que suele detectarse, en una primera instancia, por graves y espasmódicos delirios de grandeza. Estas quimeras se manifiestan con fiebres altas, empleo recurrente de frases ininteligibles, maneras afectadas y grandilocuentes, dejes ignotos en el habla, movimientos ilógicos de extremidades, (en ocasiones parsimoniosos), acompañados de un repertorio afectivo de acciones obsesivas recurrentes.

# INFECCIONES CLÁSICAS DEL ARTISTA

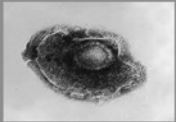
De entre las infecciones más comunes destacamos las siguientes por su elevada incidencia entre los diversos grupos de riesgo:



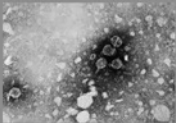
- *Atypus Affinis* o Maestro incontestable, síndrome de Giorgio Vasari.



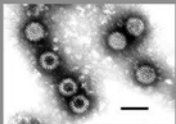
- *Nemesia Dubia* o Visionario chamánico, síndrome de Joseph Beuys.



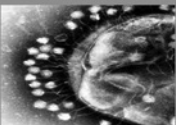
- *Nocus Maroccanus* o Bohemio inoperante, síndrome de Vincent van Gogh.



- *Zoropis Spinimana* o Libertador del código, síndrome de Richard Stallman.



- *Uloburos Walckenaerius* o Diletante vividor, síndrome de Marcel Duchamp.



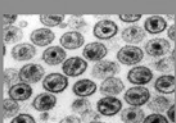
- *Oonops Pulcher* o Looping Revival, síndrome de Marina Abramovich.



- *Dyctina hortensis* o Hipster julandrón, síndrome de Andy Warhol.



- *Palpimanus Gibbulus* o Activista estético, síndrome de Santiago Sierra.



- *Urectea Durandi* o El favorito de los galeristas, síndrome de Damian Hirst.



Decídete por algún proyecto porque vas a terminar por quedarte sin ganas de nada. Prioriza.  
 No, no, no! La botella para el fin de semana.  
 Se quejan de que te falta cariño y atención. Sabes que eres un poco dejado.



Mucho encajar pero vas poco al detalle. Igual deberías meterle segunda.  
 El camino del exceso conduce al palacio de la sabiduría (mentira).  
 Eres joven y la agenda llena de números. Pásatelo bien.

Sueles encontrar la forma mas adecuada, otras no. Acéptalo.

Deja el tabaco y ya veras como aprecias mejor los sabores.  
 Eres un idealista. Si nadie pasa por tu agujero igual tendrías que ensancharlo.



TAURO

HORÓSCOPO





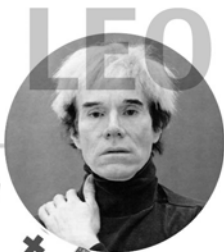
# CANCER



- Si tienes una relación estable, enhorabuena, no mucha gente la tiene.
- + Igual no te vendría mal tomar zumos y verduritas. Me estas cogiendo mal color con tanta comida para microondas.
- + Tienes que pasar esa fase de trabajar sobre el recuerdo y la memoria. Identidad, espacio o incluso vanguardia. Hay otras muchas líneas que están de moda.

Te vas a dejar las pezuñas de tanto arañar. Bájate los hunos y piensa que las críticas también pueden enseñarte.

- + Vamos a darnos un retiro de circuitos con spa y masajes ¿Qué opinas?
- A veces sabes pasártelo bien, otras piensas demasiado. Tú decides que es mejor para ti, cariño.



# LEO

# VIRGO



Si tienes escasez de ideas hay un vecino en tu barrio que te puede ayudar con el estancamiento. No abuses.  
Gozas de demasiada buena salud y eso no es normal en un artista.  
Vas bien pero tu media naranja se hace de rogar. Paciencia. +♥

# LIBRA






+ No habrá grandes sobresaltos en estos días, deberás asumir la rutina como leitmotiv.  
• Esa tos que tienes no es debido al carbuncillo.  
• Presta más atención a las miraditas en la biblioteca.

# ESCORPIO



+ Si te lías no llegarás a cumplir ese futuro proyecto.  
• Estás que lo partes! Necesitas liberarte.  
+ Recuerda que la sonrisa es la línea recta entre dos personas.




 Atención a una entrada inesperada de ingresos. Te toca invitar esta semana.  
 Condiciones óptimas para dejar tu energía en la marea verde.  
 Te recomendamos que dejes de pensar en esa persona, no vaya a ser que te llame.



# SAGITARIO






# CAPRICORNIO

Los cambios de temperatura no se deben a efectos meteorológicos, háztelo mirar.   
 Cuidado con el rocío del amanecer durante el fin de semana.   
 Asume que el estudio nunca fue lo tuyo. 




# ACUARIO



 Alguien necesitará tu ayuda para un trabajo, no te dejes arrastrar.  
 Solo dos palabras: Gelocatil e Ibuprofeno.  
 Tu capacidad intelectual logrará seducir al campus virtual. Pasa de nivel.

# PISCIS



 Lo tendrás jodido con ese profesor que te ha cogido mañana.  
 Aún tienes cuerpo para un par de fiestas más.  
 Pintar paisajes te vendrá bien para reencontrarte contigo mismo.



O - CULO

ingenios para tocar la vida

AWKWARD AREA

TODO LO QUE  
SIEMPRE QUIERO  
(No a la vez)

ORACULO R  
COSAS CON  
REAL O EMO

PAPEL DEL  
CULO MINISTERIAL

ELI  
Escribo

DISCIPULA QUE  
ALGUN DIA  
NO SENTIRÁ

LIBROS

MICRO-  
NAR

DEFINI-  
CION  
ARTISTA

MAPAS  
RECORRIDOS  
NOMBRE +  
JUEGO

DVD'S

CASSETTES

COMPACT  
DISC

SOEWALK  
FLIP  
PHONES

OBJETOS  
SUPERADOS

PUNTO  
DE  
ENTRADA

LA CAZ  
SNA

# ANUAL

el arte a la vida y viceversa







Ext.

21

orá-

culo

manual